

# ЖЕСТКАЯ МЯГКОСТЬ

Олег Захаров



Событие, которого так долго ждали многие любители спортивных единоборств, наконец-таки произошло. Открыто Ростовское представительство Федерации джиу-джитсу России, прошел первый открытый чемпионат города, проведена серия семинаров для судей и инструкторов этого древнего самурайского боевого искусства. Что такое джиу-джитсу, слышали многие, но не каждый сможет дать однозначный и верный ответ. Попробуем разобраться и рассмотреть это древнее единоборство подробно с разных сторон.



## ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Понятие «дзю-дзюцу», искаженное в Европе и Америке на «джиу-джитсу», появилось в Японии в XVI веке как общее название всех видов рукопашного боя без оружия и боя с «подручным» оружием. Термин «джиу-джитсу» переводится как «мягкое», или «податливое», искусство. Мастер уступает напущу противника до тех пор, пока тот не окажется в ловушке. А после этого обращает действия врага против него же самого.

Что предшествовало джиу-джитсу, до конца неясно. Специалисты полагают, что исток могли служить самые различные виды самурайских боевых единоборств. Однако же наиболее известными из них были системы ерои куми-ути и коси-но мавари, расцвет которых пришелся на XI-XV века. Их технический арсенал включал захваты за руки и болевые приемы, броски и подсечки, освобождения от захватов, работу с кинжалом.

Первую школу рукопашного боя в легком снаряжении (когусоку), близкую к технике джиу-джитсу, основал в 1532 году Таканоути Хисамори на острове Кюсю. Согласно легенде, ему во сне явился монах-отшельник, раскрывший секреты боевого искусства, основанного на бросках и болевых приемах.

Вторая версия связывает распространение джиу-джитсу в Японии с именем китайского эмигранта Чань Юаньбина, нашедшего пристанище в буддийском храме Секокудзи в городе Эдо (нынешний Токио). Будучи мастером циньна, китайского искусства

## ИМЕННО ОКАЯМЕ ПРИПИСЫВАЮТ ФОРМУЛИРОВКУ ГЛАВНОГО ПРИНЦИПА ДЖИУ-ДЖИТСУ — ПОДДАТЬСЯ, ЧТОБЫ ПОБЕДИТЬ.

зломов и захватов, он открыл в 1558 году школу при храме, где обучал своей технике за плату всех желающих из числа самураев и монахов. Трое учеников Чань Юаньбина впоследствии основали собственные школы джиу-джитсу: миура-рю, фукуно-рю и исогаи-рю.

Систематизация приемов джиу-джитсу связана с именем врача Окаямы Сиробэи. Изучив приемы ерои куми-ути и коси-но мавари, он отправился в Китай для расширения своих познаний и познакомился там с рядом местных единоборств, в частности, тайцзитуйшоу. В результате систематизации и обобщения техники он со своими учениками и единомышленниками представил специально созданной императорской комиссии несколько тысяч приемов рукопашного боя, которые и составили основу джиу-джитсу. Именно Окаяме приписывают формулировку главного принципа джиу-джитсу: поддаться, чтобы победить. В качестве образных примеров он приводил ветку,гибающуюся под грузом снега до тех пор, пока не сбросит его, и гибкую иву, распрямляющуюся после бури в отличие от поверженного могучего дуба.

В конце XVI (в первой половине XVII века) даже облегченные доспехи вышли из употребления, что привело к количественному росту школ джиу-джитсу (1650 году их насчитывалось более четырехсот). Джиу-джитсу стало включать в себя большое количество тычковых и рубящих ударов по уязвимым местам, этот раздел техники получил название «атами-вадза».

На протяжении более трехсот лет джиу-джитсу культивировалось исключительно в семейных школах самурайского происхождения. Наиболее известными из них были арагаки-рю, кито-рю, косин-рю, есин-рю, реи-синто-рю, синсин-рю и некоторые другие. В первой половине XIX века мастер Исо Мутаэмон в Эдо основал школу тансин синье-рю, основу техники которой составили удары по уязвимым местам тела (атами) и приемы, позволяющие выворачивать суставы. Перед тем, как основать собственную школу, Исо отправился в мусасоге — путешествие по различным додзе в храмах с целью проверить свои приемы в борьбе с другими мастерами и усвоить необходимые науки.

До реставрации Мэйдзи простолодыням категорически запрещалось изучать технику



## СИСТЕМА НАСЧИТЫВАЕТ ОКОЛО 240-250 ПРИЕМОВ, КОТОРЫЕ ПОДЧИНЕНЫ ОДНОЙ ЦЕЛИ: УСТАНОВЛЕНИЮ КОНТРОЛЯ НАД ДЕЙСТВИЯМИ ПРОТИВНИКА.

джиу-джитсу, но после 1868 года положение изменилось. Более того, в начале XX века несколько японских наставников открыли свои школы в Европе и Америке. Сегодня существует около пятидесяти семейных школ японского происхождения, филиалы которых разбросаны по всему миру. Крупнейшей из них является хакко-рю. Современным школам джиу-джитсу разрешено включать в свою программу те элементы техники, которые характерны для традиций рукопашного боя той или иной страны, поэтому сегодняшнее джиу-джитсу включает в себя все известные приемы боя, соответствующие принципу «уступания», ложной податливости. В каждой школе могут преобладать либо болевые приемы, либо броски через бедро или корпус, либо тычковые или рубящие удары по точкам тела противника. В последнее время огромной популярностью в мире благодаря многочисленным победам в боях без правил пользуется и бразильское джиу-джитсу, восходящее к древней японской традиции.

### ПО БРАЗИЛЬСКОЙ СИСТЕМЕ

До начала первых боев смешанных стилей многие вообще ничего не слышали о Бразильском джиу-джитсу. Убедительные победы бразильских мастеров привлекли пристальное внимание многих и помогли ответить на фундаментальный вопрос: «Какой стиль боевого искусства самый эффективный?» На этот вопрос ответ был получен относительно недавно, так как бои между представителями различных видов единоборств стали проводиться только с начала 90-х годов прошлого века. На самых больших чемпионатах по боям без пра-

вил в Северной Америке Ultimate Fighting Championship, Extrem Fighting World Combat Championship и Martial Arts Reality доминировали бойцы бразильского джиу-джитсу. Особенно удивительным для большинства зрителей было то, что бразильцы почти всегда были меньше своих противников. Для победы бразильским бойцам не надо было избивать своих противников. Вместо этого они быстро валяли противников на землю, а затем применяли различные болевые приемы и удушения, заставляя соперника сдаться. В некоторых случаях, когда бразильцев самих валяли на землю, они применяли отшлифованные навыки борьбы на земле, для того чтобы победить, находясь «под противником». В то время это было совершенно новым, ведь для большинства бойцов быть сверху противника означало его победить. На глазах у всех сбывалась мечта любителей боевых искусств — люди увидели стиль, который позволяет маленькому человеку побеждать большого, более сильного, умелого противника с минимумом насилия и крови.

### АФГАНСКИЙ САМУРАЙ

Однако не стоит думать, что статус джиу-джитсу как боевого искусства в буквальном смысле остался в далеком самурайском прошлом. Война в Афганистане продемонстрировала уже позабытую многими реальную боевую эффективность древнего искусства. Танака Косиро был мастером рукопашного боя, одним из инструкторов диверсионно-разведывательных подразделений афганских моджахедов, создателем современной школы джиу-джитсу Фудзи-рю. Западные журна-

листы окрестили его «самураем», афганские моджахеды уважительно величали его «учителем», а для наших солдат он был врагом, приходящим из ночной тьмы. В 1985 году Танака оказался в Афганистане, он приехал туда не только учить, но и учиться — мужеству, силе воли, подлинному боевому искусству. Фотографии японского сенсея в белом кимоно, объясняющего моджахедам приемы рукопашного боя, облетели весь мир, за Танакой прочно утвердилось прозвище «Афганский самурай». Японцы даже утверждают, будто бы он стал прототипом героя одной из серий известного американского фильма «Рэмбо». Танака провалил себя и как журналист, ему принадлежит и знаменитая книга «В прицеле — советский солдат», ставшая бестселлером на японском книжном рынке.

Современная школа Фудзи-рю джиу-джитсу Танаки пропитана духом реального боя. Может быть, поэтому на протяжении нескольких лет у мастера во всей Японии было всего около двух десятков учеников — в основном офицеры полиции и спецслужб. По словам мастера, его система насчитывает около 240-250 приемов, которые подчинены одной цели: установлению контроля над действиями противника, причем приоритет отдается разнообразным захватам за шею и голову. Непокоримая сила духа, стальная воля и вера в себя — вот секрет подлинного мастерства. Именно к этому стремился всю свою жизнь воина Танака Косиро. Именно это он искал на далекой и страшной афганской земле. Именно этому сегодня он учит своих последователей.

### ДЖИУ-ДЖИТСУ В РОСТОВЕ

В донской столице джиу-джитсу развивается достаточно долго, но лишь недавно состоялось официальное открытие Ростовского отделения Федерации джиу-джитсу России и приуроченный к этому событию первый открытый чемпионат Ростова-на-Дону по джиу-джитсу. Соревнования прошли в двух разделах: дуо-систем (парное выполнение комбинаций боевой техники) и полноконтактные поединки. В соревнованиях приняли участие представители большинства спортивных федераций, объединенных Ростовским филиалом Российского Союза боевых искусств. Высокий уровень подготовки ростовских спортсменов отметили гости турнира — серебряные призеры Кубка мира и Кубка Европы 2007 года, Александр Рожков и Богдан Савчин, специально приглашенные для участия в судейском семинаре.

«Существует множество направлений и стилей джиу-джитсу, различающихся техникой борьбы, допускающих больший или меньший контакт», — говорит официальный представитель Федерации джиу-джитсу России в Ростовской области, мастер боевых искусств России Олег Евдокимов (третий дан джиу-джитсу). «Предлагаемый нами вариант, как мы считаем, носит наиболее спортивный характер. Травматизм и здесь, конечно, не исключен, но сведен к минимуму. Кроме того, представители различных видов единоборств могут реализовать свои возможности, объединив различные виды боевых искусств».