

В ПОИСКАХ абсолютной истины

Олег Захаров



Кarate кёкусинкай — стиль силового единоборства, который за последние двадцать лет стал узнаваемым в мире карате, получил широкую популярность и развитие по всему свету. И, судя по всему, Ростов был активно включен в эти процессы.

В южной столице вот уже два десятилетия развивается это направление карате, причем довольно успешно. Сегодня более 300 спортсменов из Ростова, Новошахтинска, Белой Калитвы, Миллерово и других городов области практикуют кёкусин-карате. На Дону регулярно проводятся чемпионаты и первенства, ростовские бойцы постоянно участвуют в национальных и международных турнирах. Ростовской региональной организацией кёкусинкай подготовлены чемпионы и призеры СССР, России, Ростовской области и городов России.

— Стиль силового, атлетического единоборства кёкусинкай предназначен не для шоу, а для реальной борьбы, — считает Эдуард Аксенов, председатель Ростовской региональной организации Федерации кёкусинкай России. — Базовая техника, ориентированная на реальный контакт с потенциальным противником, и особый психологический настрой служат ключом к овладению искусством свободного боя с преимущественным вниманием к технике защиты и предупреждению неблагоприятных последствий нападающих действий противника. Вместе с этим кёкусинкай — чрезвычайно зрелищный вид спорта. Спортивные поединки (кумите) проводятся в полный контакт без защитного снаряжения (шлемов, перчаток, протекторов). Единственное ограничение — запрет ударов руками в голову.

ВЫЗОВ ПРЕДЕЛАМ

Стремительное развитие и высокая популярность кёкусинкай связаны в известной степени с феноменальными достижениями его создателя — Масутацу Оямы. В целях пропаганды своей школы

он в начале 50-х годов прошлого века провел трехсуточный спарринговый марафон, где каждый день приходилось проводить без перерывов сто двухминутных схваток с постоянно меняющимися противниками. На его счету — 52 боя с быками, которым он сбивал рога ребром ладони. Трое из них скончались мгновенно, остальные не смогли продолжать поединок.

Во время поездки в США Масутацу Ояма организовал 270 выступлений, 7 раз выступал на телевидении, провел десятки поединков с сильнейшими боксерами, дзюдоистами, мастерами тайского бокса. Именно он возродил из небытия древнее самурайское искусство сбивания голыми руками стрел, выпускаемых из лука, и захвата лезвия острого как бритва меча.

Карате Оямы отличалось агрессивной силовой манерой ведения боя и, соответственно, повышенными требованиями к атлетической подготовке, закалке тела, воли и духа бойцов, к умению терпеть боль и с предельной самоотдачей выдерживать сумасшедшие кондиционные нагрузки. По примеру наставника

бойцы кёкусинкай учились бросать «вызов пределам» в повседневных тренировках, в практике разбивания предметов и в контактных поединках. Отдельные «камикадзе» сумели выдержать тест на выживание в ста боях с постоянно меняющимися противниками. За полвека существования школы только 15 человек из более чем 15-миллионной армии последователей кёкусинкай смогли пройти это испытание.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

В начале февраля сборная команда Ростовской области принимала участие в Чемпионате России среди мужчин и женщин, состоявшемся в Санкт-Петербурге. На март запланировано проведение Первенства Ростовской области, а также участие в 17-ом Первенстве России в Волгограде. Чемпионат Европы в Самаре, летняя школа для региональных представителей и обладателей черных поясов в Тамбове под руководством президента Международной Федерации карате Стива Арнэйла (Великобритания) также включены в календарный план Ростовской региональной организации кёкусинкай. Чемпионат Южного федерального округа состоится в Ростове в ноябре.



ВЫСШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ

И все же главное в системе Оямы, нашедшее отклик в сердцах миллионов, — это практическая отдача и максимальная эффективность. Для своих учеников Ояма разработал целый каскад головокружительных трюков, воплощающих высшие достижения карате на физическом уровне:

- пробивание подвешенного на двух нитках листа тонкой рисовой бумаги ударами кулака и пальцев руки;
- раскалывание подвешенной на веревке доски (или кирпичка) ударами кулака, локтя, ребром ладони, ребром стопы и передней частью стопы из положения стоя на земле или в прыжке;
- раскалывание нескольких дюймовых досок в руках двух ассистентов всеми возможными ударами рук и ног, в том числе и в прыжке на высоте около двух метров;
- раскалывание дюймовой доски, плавающей в бочке с водой;
- раскалывание руками, ногами и головой до двадцати слоев черепицы;
- раскалывание ударом «рука-меч» или «железный молот» трех положенных друг на друга кирпичей;
- раскалывание ударом «рука-меч» трех ледяных плит, уложенных друг над другом с промежутками; толщина каждой — три дюйма;
- пробивание рукой и головой ледяной глыбы;
- раскалывание массивных булыжников основанием ребра ладони;
- отбивание горлышка стоящей бутылки;
- проникновение ударом «рука-копье» в плотно связанный пучок бамбуковых прутьев.

Все описанные действия относятся к категории позитивных (Янь), воплощая принцип активного налаждения.

Не менее важное место в демонстрационной программе кёкусинкай занимают и номера, раскрывающие удивительную способность организма к пассивному сопротивлению и относящиеся к категории негативных (Инь). Например, палка толщиной в два дюйма ломается при ударе о голову, спину, грудь, руки или ноги спокойно стоящего человека. Или — человек ложится спиной на утыканную гвоздями доску, на грудь ему кладут гранитный валун весом не менее 50 килограммов и разбивают валун ударом кувалды.

Силовые номера в кёкусинкай сочетаются со всевозможными проблемами на быстроту, четкость и точность. Речь идет о гашении свечи на расстоянии различными ударами рук и ног, разрубании ребром ладони спичечного коробка из тонкой фанеры, выдергивании бумажного листа из-под пачки сигарет, стакана или стоящей сигареты, стряхивании пепла с зажженной сигареты в зубах партнера ударом ноги и других «фокусах», рассчитанных на зрелищный эффект.



ПРЕДЕЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Название стиля «кёкусинкай» расшифровывается следующим образом: «кёку» означает конечность, предел; «син» — истина, реальность; «кай» — связь (собрание воедино). Таким образом, «кёкусинкай» означает «абсолютная истина» или «предельная реальность». Следовательно, кёкусин — это не просто стиль единоборства, а система боевой и психологической подготовки, духовно-нравственного воспитания человека. Школа Масутацу Оямы и предусматривает эту духовно-этическую составляющую как важнейшую часть системы подготовки каратиста («кёкусин — Будо-карате»).

В настоящее время этим стилем занимаются более 15 миллионов человек в 140 странах мира. Среди мировых знаменитостей, практикующих кёкусинкай, австралийский экс-чемпион в тяжелом весе Дольф Лундгрэн (третий дан), президент ЮАР Нельсон Мандела (Почетный восьмой дан), король Испании Хуан Карлос (третий дан), принц Саудовской Аравии Файзал, актер Шон Коннери (Почетный первый дан)...

ДЕВИЗЫ МАСУТАЦУ ОЯМЫ

1. Боевой дух каратиста не исключает, а предполагает учтивость. Будь неподдельно учтив со всеми и каждым.
2. Залог победы над собой и другими — абсолютная целеустремленность.
3. Старайся захватить инициативу в любой ситуации, обернув себе на пользу бездумность и бесшабашность соперника.
4. Не дай корысти взять власть над тобой.
5. Боевой путь каратиста начинается с тысячи дней изучения азов, продолжается десятью тысячами дней освоения мастерства и вечным постижением его таинств.
6. Мудрость бойцу карате придает критический самоанализ решений и поступков.
7. Пламя многотрудных тренировок переплавляет эгоистические желания в благородные цели.
8. Боевой дух лучше всего проявляется на пути по прямой.
10. Верное сердце всегда обретет достойную награду.
11. У сильных учителей растут сильные ученики.



РЕКОРДЫ МАСТЕРОВ КЁКУСИНКАЙ

— **Динамометр зафиксировал удар ногой** (маваши гери чюдан) силой 1420 килограммов.
Рекордсмен: Хироки Куросава, чемпион Японии, трехкратный призер Чемпионата мира.
Дата установления: 22 мая 1996 года.

— **12015 непрерывных ударов ногой** (маваши гери джодан) за 4 часа.
Рекордсмен: Абдон Бертези (Чили), 3-й дан.
Дата установления: 21 марта 1998 года.

— **Скоростное тамешивари** (разбивание предметов). 12 разбитых бейсбольных бит за 1 минуту.

Рекордсмен: Шарренберг Козн.
Дата установления: март 2002 года.

— **Силовое тамешивари** — 12 ледяных блоков.

Рекордсмен: Такаши Азума.

— **Спортивное тамешивари** — 31 разбитая доска в четырех дисциплинах.

Рекордсмен: Киефуми Абе.

Дата установления: 1 ноября 1992 года.

— Карате в целом как вид восточного единоборства в настоящее время утвердилось в качестве одной из самых надежных систем самозащиты, — считает Игорь Таратин, исполнительный директор Ростовского филиала Российского союза боевых искусств. — По преобладающей ударной технике и тактическим особенностям карате развивается как антипод одному из древнейших видов борьбы — джиу-джитсу (отечественный аналог этой системы — традиционное самбо). Ударная техника является более простой и доступной, чем, например, захватно-бросковые приемы, требующие для своего исполнения длительной подготовки. В применении приемов карате меньшее значение имеют преимущества противника — вес, рост, что при недостатке мастерства в выполнении захватов, бросков, удержаний может стать для бойца серьезным препятствием. Высокая скорость ведения боя в карате, стремительность перемещений, уходов, смены дистанции позволяют эффективно противостоять нескольким противникам, быстро пресекать опасные действия и решительно перехватывать инициативу. Существенно и то, что, закаляя все тело и превращая его в оружие, карате позволяет естественным образом расширять возможности бойца за счет использования различных предметов и холодного оружия.

ВОПРЕКИ ВСЕМ ЗАПРЕТАМ

Основателем российского движения кёкусинкай является москвич Александр Танюшкин. Он начал заниматься карате в начале 70-х годов прошлого века, когда его, студента Московского горного института, направили в рамках программы межгосударственного молодежного обмена на учебу в Польшу. Там Танюшкин стал тренироваться у Анджея Древняка, руководителя польской организации кёкусинкай. Однако то, что было доступным и естественным в Польше, в СССР считалось не просто экзотикой, а враждебной идеологией. Тем не менее Александр вернулся домой с твердым желанием продолжать тренировки. Первое время, в 70-е, это было еще реально. Вокруг Танюшкина сложился круг единомышленников: по мере возможности молодые люди совершенствовали свое мастерство, проводили занятия для всех желающих.

Но уже в начале 80-х карате в СССР оказалось под запретом. На многих лидеров движения были заведены уголовные дела. В годы вынужденного подполья карате, под «безобидным» псевдонимом «рукопашный бой», продолжало развиваться в «Динамо». В июле 1979 года японские спортсмены карате кёкусинкай провели показательные выступления в советском посольстве в Токио, записи которых были отправлены на экспертную проверку в Академию Наук СССР. И только через 10 лет Академия Наук СССР вынесла официальный вердикт, разрешающий Международной организации карате кёкусинкай открыть отделение в СССР. Позднее Федерация кёкусинкай СССР, возглавляемая Александром Ивановичем Танюшкиным, была реорганизована в Федерацию кёкусинкай России (ФКР).

А совсем недавно, 27 января 2007 года, в Кремлевском Дворце, на церемонии вручения национальной премии в области боевых искусств «Золотой пояс» Александр Танюшкин первым в России был награжден орденом «За заслуги в развитии боевых искусств».



КЁКУСИНКАЙ НА ДОНУ

Эдуард Аксенов, основоположник ростовского кёкусинкай, участвовал еще в Первом чемпионате России по карате в Калининграде в 1980 году. В этом же году принял участие во Всесоюзном тренерском семинаре по карате в Москве, получив одним из первых удостоверение тренера-преподавателя по карате.

Под его руководством в Ростове в конце 80-х была организована Первая секция кёкусинкай. Во времена запрета на карате в СССР ростовские спортсмены поддерживали контакты с зарубежными мастерами, обменивались опытом. Эдуард Аксенов приглашал в Ростов для проведения тренировок и сборов болгарского тренера по кёкусин-карате Благоева Николу. В 1989 году ростовские каратисты приняли участие в летнем лагере в Болгарии, а также посетили Открытый международный турнир «Платина-89». В 1991 году ростовская секция вступила в Федерацию кёкусинкай СССР, затем России и стала структурным подразделением ФКР, создав РРО ФКР.

По приглашению Ростовской региональной организации Федерации кёкусинкай России южную столицу регулярно посещают ведущие мастера данной школы, среди которых Виктор Фомин — член президиума Федерации кёкусинкай России, основатель клуба «Бусидо», судья международной категории по ката, обладатель пятого дана, тренер высшей категории. ■

