

ПОЕДИНКИ *самураев*

Олег Захаров

Стройные ряды людей, облаченных в средневековые самурайские доспехи и вооруженных бамбуковыми мечами, смотрятся в современном спорткомплексе Ростовского государственного университета путей сообщений весьма впечатляюще, даже вызывающе... Но речь идет не о костюмированном шоу. На самом деле Ростов в очередной раз принимал участников Открытого чемпионата Юга России по кендо. Это уже второй турнир, серьезный уровень проведения которого позволяет надеяться, что эти спортивные соревнования станут ежегодными.



Весьма символично, что финал турнира пришелся на первый день нового года по восточному календарю. Благодаря усилиям Ростовской федерации кендо и Ростовского филиала Российского союза боевых искусств в южную столицу приехали кендоисты из Краснодара и Воронежа, Минеральных Вод и Элисты, Москвы и Кисловодска. Программа чемпионата включала показательные выступления по иайдо и кендо, детско-юношеское первенство, командное взрослое первенство и индивидуальное взрослое первенство. Более шестидесяти спортсменов, среди которых третья часть — ростовчане, оспаривали право называться лучшими мастерами кендо.

Прошедший чемпионат наглядно продемонстрировал спортивную традицию этого боевого искусства. Победителем детско-юношеского первенства стал Никита Зеленья из Минеральных Вод, серебряным призером — элистинец Данзан Бембеев. Два третьих места также





...Победителем взрослого индивидуального первенства, причем второй год подряд, стал ростовчанин Виктор Казаков, президент Ростовской федерации кендо. Второе место — Михаила Кастырина, спортсмена из Воронежа. Ростовчанин Илья Старостин и кишиневский кендоист Анатолий Настасюк стали бронзовыми призерами.

Ростовские спортсмены, как всегда, продемонстрировали неустойчивую волю к победе: приз «За Боевой Дух» получил из земляк Вадим Дерябин. Призом «За самую красивую технику» заслуженно был награжден москвич Владимир Озерский, показавший отличное владение традиционной техникой японского фехтования.

Золотыми призерами в командном взрослом первенстве стали кендоисты из Кишинева (Овчинников, Страйтс, Настасюк), на втором месте команда Краснодар-1 (Полещнев, Голышевский, Батлук), третьи разделили команды Ростов-1 (Сафонов, Муралин, Казаков) и Краснодар-2 (Костин, Никитенко, Кисель).

молодыми кендоистами из сты — Зурганом Бадмаевым и Данарой Тюрбеовой. Все спортсмены продемонстрировали великолепное владение техникой кендо, а также икий боевой дух.

— Практика подтверждает, что этот вид единоборств принципиально отличается от других видов спорта. В первую очередь своими целями и задачами, — говорит Николай Зелена, отец и тренер популярного детско-юношеского вида спорта, представитель клуба Минеральных Вод, инструктор по ашихара-карате (тай дэн). — Кендо в Японии имеют «Путь меча и благодеяния». Его задачи не ограничиваются завоеванием медалей и званий или укреплением здоровья. Основная цель кендо — воспитание высококонформной гармоничной личности. Показательно, что в Японии оно популярно среди правящих элиты страны, в школах эта

дисциплина введена в качестве обязательного предмета, а при каждом институте существует свой клуб. В Европе, особенно в Англии, Франции и Испании, где все еще сильны рыцарские традиции, этим видом единоборств серьезно занимаются представители аристократии и бизнес-элиты. Поэтому в нашем клубе, помимо изучения ашихара-карате, серьезное внимание уделяется тренировочной практике кендо.

В рамках чемпионата были организованы семинары и аттестация для участников турнира. Для проведения этих важных мероприятий, а также для судейства соревнований был специально приглашен из столицы Андрей Солодовников, лучший кендоист России, мастер четвертого дана, пятикратный чемпион России, призер чемпионатов Европы и мира по кендо.

— Несмотря на то, что кендо прошло несколько этапов развития, его сущность

осталась неизменной: один человек противостоит другому с мечом в руках, разум сталкивается с разумом и происходит атака, — считает Виктор Казаков, двукратный чемпион Юга России, президент Ростовской федерации кендо. — В результате правильной практики и полной самоотдачи не только закаляется дух, но и происходит облагораживание человеческой личности. На первый взгляд это парадоксально. Однако здесь необходимо отметить, что сам акт нападения или

защиты осуществляется не с целью убить противника или нанести ему ранение, а скорее является сотрудничеством, взаимной помощью, процессом совершенствования. Необходимо, сражаясь с противником из всех сил, уважать его, признавать его человеческую сущность. Строгие правила соревнований кендо существуют как раз для того, чтобы поддерживать этот жизненно важный баланс. Победа над противником, конечно, важна, но не менее важно победить самого себя. ■

ПУТЬ МЕЧА

В переводе с японского слово «кендо» означает «путь меча». Сейчас никто не может хотя бы приблизительно определить, когда появился этот вид восточных единоборств. Историки, ссылаясь на источники китайского происхождения, относят возникновение кендо к VII–IX векам, когда происходили активные контакты оформившегося Японского государства с Китаем.

Изначально техника фехтования, которую мы сегодня знаем как кендо, носила название «кендзюцу» (в переводе с японского «кен» — меч, а «дзюцу» — техника, мастерство, умение). На каком-то этапе популярность кендзюцу несколько уменьшилась, но уже в XIV веке вспыхнула с новой силой. Это возрождение во многом было связано с самураями. Первые школы фехтования, которые по-японски называются «додзе», появились в начале эпохи Муромачи (1336–1568) и к XVI веку получили широкое распространение. Они имели поддержку правящих домов и служили для подготовки будущих воинов-самураев. Затем кендо продолжало развиваться как прикладная воинская дисциплина вплоть до 1827 года, когда императорским указом было запрещено ношение оружия. И древнее искусство превратилось в традицию, интерес к которой не ослабевает и по сей день.

Оружие кендоиста — это бамбуковый меч, по-японски — «синай». Разумеется, средневековые рыцари деревянными палками не фехтовали, а использовали вполне реальное металлическое оружие. За всю историю Японии было выковано около двух миллионов самурайских мечей. Наиболее известные японские кузницы располагались в пяти провинциях: Бизен, Ямаширо, Ямато, Сошу и Мино — и получили наименование «Пять школ».

Кроме меча «синай», существует еще несколько разновидностей оружия.

Защитное снаряжение кендоиста носит название «кендо-гу». По сути, это воинские доспехи. Впервые они появились в конце XVIII.

